

# JULIE MONIÈRE

• RÉALISATRICE & CHEFFE OPÉRATRICE •

## À PROPOS DE MOI

Diplômée de l'École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle, je rejoins l'Angleterre et passe un diplôme de biologie à Bristol University pour me faire une place dans le documentaire animalier.

Entre mon métier de réalisatrice et cheffe opératrice, je parcours le monde depuis plus de 20 ans. J'ai notamment travaillé sur des séries et films primés comme *Seven Worlds*, *One Planet* pour la BBC, *Penguin* et *Polar Bear* pour DisneyNature.

Mon âme d'exploratrice m'amène aussi à participer à des expéditions qui font sens en moi. Aujourd'hui, je fais partie d'une expédition scientifique 100% féminine 'Big North Pole'.

En combinant ma pensée, mon regard créatif et mon savoir-faire en image, je prends soin de produire et réaliser des films bien conçus et exécutés.

J'ai également une grande expérience dans la coordination entre l'équipe de tournage et l'équipe de production pour travailler de manière collaborative sur mes projets.

J'ai un ensemble de compétences très précieuses qui comprend l'écriture et la réalisation, le travail technique et créatif d'une cadreuse et la coordination et la logistique sur le terrain.

À travers mes documentaires et mes expéditions, je cherche à partager mon regard sur le monde.

### COMPÉTENCES CRÉATIVES

- ° ÉCRITURE DE SCÉNARIO
- ° DIRIGER UNE INTERVIEW
- ° RÉALISER UNE OU PLUSIEURS SÉQUENCES
- ° TROUVER DE NOUVELLES IDÉES ET DE NOUVELLES TECHNIQUES POUR RACONTER UNE HISTOIRE

### COMPÉTENCES ACADÉMIQUES

- ° BILINGUE FRANÇAIS/ANGLAIS
- ° LICENCE DE BIOLOGIE (UNIVERSITÉ DE BRISTOL)
- ° ESRA BRETAGNE (ÉCOLE DE RÉALISATION AUDIOVISUELLE)
- ° PERMIT DE CONDUIRE

### COMPÉTENCES TECHNIQUES

- ° CADREUSE
- ° PILOTE DE DRONE (LICENCE PROFESSIONNELLE FRANÇAISE)
- ° MAKING OF (RÉALISATION + CAMÉRA)
- ° TIMELAPSE
- ° MONTAGE + SON

### COMPÉTENCES DOUCES

- ° PLANIFICATION ET ORGANISATION
- ° COMMUNICATION
- ° RÉOLUTION DE PROBLÈME + ADAPTATION
- ° AUTHENTICITÉ
- ° TRAVAIL D'ÉQUIPE
- ° MINUTIEUSE

## EXPÉRIENCE

### 2023 **B.I.G North Pole expedition - LANDMARK FILM PRODUCTION** **RÉALISATRICE ET CADREUSE**

- Réalisatrice de terrain et cadreuse sur l'expédition B.I.G North Pole
- coéquipière à part entière de l'expédition

### 2022- 2023 **COLD RUSH (working title)- BOREALES PRODUCTION - RECHERCHISTE**

- Travail de recherche pour une nouvelle série de documentaire animalier

- 2019-2022**     **RÉALISE TES RÊVES 52' - RÉALISATRICE**
- Réalisation et production du film
  - écriture du scénario
  - Deuxième cadreuse et droniste
- 2020-2021**     **LETTRE AU BAÏKAL 52' - RÉALISATRICE ET PROTAGONISTE**  
**USHUAIA TV - JANVIER 2022**
- Écriture, réalisation et montage du film avec Lionel Thillet
  - Deuxième cadreuse
  - Mise en place des ressources nécessaires pour filmer en autonomie
  - Mise en place de la logistique en amont et pendant l'expédition
- 2021**     **CHIMPS IN UNIVERSE - BBC/NETFLIX - RÉALISATRICE ET CADREUSE**
- Cadreuse - RED + Canon 50-1000mm
  - Réalisatrice sur les deux dernières semaines de tournage
  - Travail en autonome avec une équipe de pisteurs et de scientifiques
  - Traductrice pour l'équipe gabonaise et anglaise
- 2019**     **POLAR BEAR - DISNEYNATURE - RÉALISATRICE / CADREUSE**
- Réalisatrice et cadreuse pour le making of
  - Mise en place de la logistique sur le bateau
  - Assistante monteuse sur le film principal
  - 6 semaines en Arctique sur un bateau brise-glace
- 2018**     **SEVEN WORLDS ANTARCTICA - BBC - ASSISTANTE CAMÉRA**
- Assistante caméra et pointeuse pour la séquence des éléphants de mer
  - Assistante monteuse
  - Travail en milieu extrême et isolé
  - 6 semaines sur un bateau - traversée du passage de Drake
- 2018**     **SEVEN WORLDS AFRICA - BBC - RÉALISATRICE ET DEUXIÈME CAMÉRA**
- Réalisatrice et cadreuse du making of
  - Deuxième cadreuse - RED + Canon 50-1000mm
  - Personne ressource auprès du fixeur et des autorités locales + traductrice
- 2017**     **WILD ALASKA - BBC - CADREUSE / ASSISTANTE MONTEUSE**
- En charge des caméras embarquées pour les petits sujets du direct
  - Cadreuse pour le direct - RED + Canon 50-1000mm
  - Montage de clips pour le direct
  - Personne ressource pour récupérer et vérifier le matériel pour le direct
- 2015-2016**     **PENGUIN - DISNEYNATURE - RÉALISATRICE ET CADREUSE**
- Réalisatrice et cadreuse du making of
  - Cadreuse Timelapse et Ronin
  - Tournage en auto-suffisance au Cape Crozier avec un autre membre de l'équipe pendant 2 saisons estivales
  - Chef d'équipe pendant la 2e saison
  - En charge de la logistique (horaire de vol, nourriture, vérification du carburant, appel téléphonique quotidien, sécurité, déploiement du matériel)